

L'attention

L'apprentissage est composé de diverses étapes que nous allons franchir grâce à des gestes mentaux tels que l'attention, la mémorisation, la compréhension, la réflexion et l'imagination. L'attention demeure nécessaire pour la réalisation de chacun de ces gestes mentaux.

Pour favoriser l'attention, il faut :

- ▶ Proposer un objet de perception bien élaboré et clair (un tableau bien construit, un discours achevé, une figure bien construite, etc). **On se détourne et on détourne l'attention, de ce qu'on aime ni voir, ni entendre !**
- ▶ Proposer un projet en précisant quel en est son sens (le sens, c'est la direction vers laquelle on se dirige, mais aussi la signification de ce que l'on reçoit). **On ne perçoit que ce que l'on a déjà envie de percevoir, et on ne fait attention que si l'on cherche quelque chose.**
- ▶ Susciter et permettre l'évocation : va et vient entre l'objet perçu et l'objet évoqué, suivi d'une représentation mentale lors de la disparition de l'objet. **On ne fait pas attention à ce qui va trop vite et qui est chassé par une nouvelle perception.**

Avant de proposer les différents exercices aux apprenants, on peut faire :

1. **Un brainstorming avec ce que signifie « faire attention » pour les apprenants (élargir à tous les contextes, pas uniquement scolaire)**
 - A quels moments on leur dit de faire attention ?
 - Où, quand et comment utilisent-ils eux-mêmes cette expression ?
 - A quoi, spontanément font-ils attention ?
2. **On essaie de dégager les 3 éléments fondamentaux pour travailler l'attention : Ex : « je fais attention, lorsqu'il pleut à prendre mon imperméable »**
 - Une perception : la pluie (reçue par différents canaux, sens)
 - Une anticipation de cette perception ou d'une perception supplémentaire : ex : le ciel est menaçant, il risque de pleuvoir, je risque d'être mouillé).
 - Une évocation mentale qui permet de faire exister mentalement la perception

L'attention est une « attente » de quelque chose, donc une anticipation, un projet, et en même temps une « tension vers » ce quelque chose. Combien de fois l'apprenant doit-il être attentif, mais sans savoir à quoi, ni pour quoi ... C'est la raison pour laquelle nous avons précisé dans les exercices, non seulement l'objet de la perception, mais aussi, la plupart du temps, l'objet de la restitution.

Dans l'attention, il convient de développer le sens de la perception, l'observation, l'écoute, donc la réception d'un message extérieur, et non pas la restitution. Dans la mémorisation, c'est cette restitution qui fera l'objet du sens du projet. L'attention d'un apprenant est très difficile à évaluer. La plupart du temps, nous ne l'évaluons qu'à travers une restitution, ou pire une intuition, un ressenti... Nous pensons que l'attention se vérifie d'abord par l'intérêt que l'apprenant va accorder à la perception que nous lui proposons. L'enseignement-apprentissage commence par de l'attention. Même si le geste de mémorisation est déjà présent, il demeure différent par son prolongement dans l'espace et dans le temps contrairement à l'attention.

Les 6 exercices proposés sont présentés avec un ordre de difficulté croissante.

*Fiches réalisées par **Doriane Dupland** du Greta du Velay pour la Formation de formateurs Apprendre à apprendre en Novembre 2009 à l'aide du fichier « Module attention » construit par **Anne Ryon** de l'association Initiative et formation (www.ifgm.org) qui travaille à l'aide de la gestion mentale. Nous la remercions pour son aimable autorisation.*

Exercice 1 - Reconstitution d'un mot

ORGANISATION

Individuel

DURÉE

1 à 2 minutes

PUBLIC

Tout public y compris public en difficulté

OBJECTIF

Eveiller une première réflexion sur l'apprentissage

INTÉRÊTS

Captiver l'attention par des jeux de courtes durées

DÉROULEMENT

Avec un vidéoprojecteur, on projette au tableau les lettres d'un mot dans le bon ordre mais dispersées dans l'espace. On annonce le nombre de lettres que contient le mot. Quand toutes les lettres sont apparues, elles disparaissent aussitôt. On attend trente secondes et on demande à l'apprenant de l'écrire sur sa feuille.

CONSIGNE

Vous allez voir apparaître à l'écran des lettres qui composent un mot. Observez bien ces lettres. Vous devrez ensuite écrire le mot.

ADAPTATION

- Choisir le mot en fonction de la matière travaillée.
- Avec un public FLE débutant, on peut travailler sur le thème de l'identité par exemple.
- Avec un public de jeunes (API), on peut travailler sur des mots clés de l'insertion, de l'entreprise, etc.

VARIATION

On écrit un mot au tableau, mais lettre après lettre, lentement. On laisse le mot écrit en entier dix secondes et on le cache. On attend trente secondes et on demande à l'apprenant de l'écrire sur sa feuille.

Exercice 2 - Observation d'un objet ordinaire : un stylo.

ORGANISATION

Travail individuel, puis par deux et enfin tout le groupe.

DURÉE

30 minutes environ

PUBLIC

Tout public

OBJECTIF

Apprendre à l'apprenant à développer son observation sur un objet ordinaire. Être capable d'organiser son observation selon une grille.

INTÉRÊTS

Faire prendre conscience de l'observation et montrer comment on peut « interroger » un objet pour en retirer le maximum de détails.

DÉROULEMENT

On laisse travailler les apprenants en binôme en leur donnant les consignes et l'on intervient seulement au moment de l'élaboration commune de la grille d'observation.

CONSIGNE

Vous donnez un stylo à votre voisin. Vous lui demandez de l'observer et de relever par écrit le maximum de détails (au moins 10).

Par deux, les apprenants échangent leurs informations. Par exemple, le propriétaire du stylo commence à énoncer les détails. L'autre notera les détails qu'il n'avait pas relevés.

Après la comparaison des observations, on leur demande d'établir une classification de tous leurs détails relevés.

Puis mise en commun de la grille notée au tableau (catégories de grandeur, forme, couleur, aspect du toucher, goût, sonorité, etc.). Tous les sens devront être représentés.

On vérifie le bon fonctionnement de la grille avec le même exercice mais avec un objet différent.

VARIATION

On demande aux apprenants de mémoriser la grille pour répéter l'exercice avec un nouvel objet (ou une situation) à observer.

On pense ensuite à dialoguer avec les apprenants en essayant toujours de leur faire percevoir que cet exercice pourra être réutilisé dans l'apprentissage, à la maison ou autre.

Exercice 3 - Observation d'un dessin

ORGANISATION

Travail individuel, puis par deux et enfin tout le groupe.

DURÉE

2 séances de 20-30 minutes, dialogue-échange inclus à la fin de chaque séance.

PUBLIC

Tout public

OBJECTIF

Amener l'apprenant à réutiliser la grille d'observation dans un autre contexte.

INTÉRÊTS

Exercice en 2 temps, un premier temps sans donner de projet à l'apprenant et un deuxième temps avec projet.

DÉROULEMENT

1.

On donne la consigne n°1. Ensuite, on enlève le dessin et on distribue un questionnaire aux apprenants avec 10 questions auxquelles on leur demande de répondre. Les questions peuvent être fermées ou ouvertes. Ensuite on comptabilise le nombre de bonnes réponses. Puis, on ajoute les deux questions suivantes :

1. Quand tu as observé le dessin, t'attendais-tu à quelque chose ? Pensais-tu que tu aurais à répondre à des questions ? Ou autre chose à faire ?
2. Si tu t'attendais à des questions, quelle est celle que tu aurais aimé que l'on te pose ?

C'est après ces deux questions que l'on va échanger en groupe en essayant de savoir s'ils ont cherché à retenir une forme, un détail ? S'ils se sont demandé à quoi cela allait servir ? Ont-ils imaginé une forme de restitution ou se sont-ils laissé prendre par le dessin ? etc.

2.

Les questions pour le second dessin sont bien sûr différentes mais ressemblent aux premières. On donne beaucoup plus de précision dans la deuxième consigne par rapport à ce que l'on attend d'eux.

- Chaque apprenant répond ensuite individuellement aux questions.
- Correction commune.
- Evaluation des bonnes réponses et calcul d'une progression ou non entre les 2 exercices.
- Ensuite, on leur demande de répondre aux deux dernières questions posées ci-dessus et on engage le dialogue.

CONSIGNES

1 : « Vous allez observer un dessin pendant 2mns. Observez-le bien. Répondez aux questions »

2 : « Relisez les questions de la première consigne. Vous allez ensuite pendant 2mns observer un deuxième dessin qui représente trois portraits. Regardez bien les détails. Répondez aux questions. »

VARIATION

Cette fois, on affiche les questions. On retire le questionnaire avant de montrer les dessins pendant 2mns. On retire le dessin et on donne le questionnaire à compléter.

Ensuite, on demande à l'apprenant d'essayer de dire à l'écrit comment il a fait pour retenir tous ces détails en lui posant des questions très précises comme :

« As-tu cherché à te décrire dans ta tête les objets, les uns après les autres en te racontant ce que tu voyais ? »

« As-tu quitté l'écran des yeux pour mieux vérifier dans ta tête ce que tu avais observé ? » etc.

Exercice 4 - Reconstruire un texte à partir d'une perception visuelo-verbale

ORGANISATION

Travail individuel

DURÉE

20 -30 minutes

PUBLIC

Niveau minimum A2 du CECRL requis

OBJECTIF

A partir d'une perception visuelle et d'une perception auditive, amener l'apprenant à reconstituer un texte à trous

INTÉRÊTS

Faire prendre conscience des stratégies utilisées pour évoquer des mots.

DÉROULEMENT

Nous présentons un texte au vidéoprojecteur (texte « parlant » pour l'apprenant). Au même moment, nous le lisons à voix haute. Puis, nous éteignons le vidéoprojecteur. Nous laissons 1 minute à chacun pour se redire le texte ou revoir la scène. Puis après avoir donné la consigne 3, nous montrons à nouveau au vidéoprojecteur le texte intégral ainsi que la version à compléter. Nous lisons à nouveau le texte en laissant l'apprenant visualiser l'écran. Puis, à la fin de la lecture, nous éteignons le tout et remettons à chacun le texte à compléter.

Ensuite, correction commune suivi d'un dialogue pédagogique afin de lister les différentes techniques des uns et des autres.

CONSIGNE

1. Observez et écoutez bien le texte.
2. En silence, chacun va pendant une minute se redire le texte ou revoir la scène dans sa tête.
3. Vous allez devoir retrouver 10, 20, 30 mots (en fonction du niveau des apprenants, le nombre de mots à retrouver varie).
4. Regardez à nouveau l'écran. Vous voyez le texte à trous et le texte complet. Écoutez-en à nouveau la lecture.
5. Complétez le texte à trous.

VARIATION

L'exercice peut se répéter en précisant aux apprenants que les mots à retrouver seront des adjectifs, des verbes ou des mots techniques en fonction de la matière travaillée.

Exercice 5 - Reconstituer un texte à partir d'une perception auditive

ORGANISATION

Travail individuel

DURÉE

15 -20 minutes

PUBLIC

Niveau minimum A2 du CECRL requis

OBJECTIF

A partir d'une perception auditive, amener l'apprenant à reconstituer un texte à trous.

INTÉRÊTS

- ▮ Se concentrer sur la perception auditive seulement.
- ▮ Cet exercice peut être utilisé comme exercice de réactivation à la fin d'un cours d'histoire, de cuisine, de biologie, etc.
- ▮ Exercice qui prépare à la prise de notes.

DÉROULEMENT

Exercice à proposer après l'exercice 4. Le texte sera lu 2 fois seulement. Une liste de mots sera donnée à l'apprenant pour l'aider à reconstituer le texte lu.

Après une correction commune, un dialogue pédagogique suivra.

CONSIGNE

Vous allez écouter attentivement un texte qui vous sera lu deux fois. Ensuite, un texte à trous vous sera distribué avec une liste de mots. Vous devrez compléter le texte à trous. Tous les mots se trouvent dans la liste.

Exercice 6 - Reconstituer un texte à partir d'une prise de notes

ORGANISATION

Travail individuel

DURÉE

30 -45 minutes

PUBLIC

Niveau B1 requis

OBJECTIF

Développer sa perception auditive ; Etre capable de prendre des notes afin de restituer ensuite un texte.

INTÉRÊTS

Travailler la prise de notes et améliorer sa technique personnelle.

DÉROULEMENT

Choisir un texte en fonction de la matière que l'on enseigne. Adapter la longueur du texte en fonction du niveau des apprenants.

Après chaque lecture des temps de pause sont à respecter, plus longs pour les deux dernières lectures.

Après la correction, le dialogue pédagogique s'en suit.

On cherchera à savoir comment les apprenants ont pris leurs notes et comment ils les ont utilisées pour reconstituer le texte. Comment ont-ils utilisé l'espace de la feuille lors des différentes lectures ? Ont-ils essayé d'écrire comme lors d'une dictée classique ? Comment ils ont complété leur texte d'une lecture à l'autre ? Se sont-ils fait des images visuelles du contenu du texte ? etc.

On liste au tableau les idées et les cheminements de chacun.

CONSIGNE

« Vous allez entendre un texte 4 fois. Pour la première lecture, vous écouterez simplement. Ensuite, vous pourrez prendre des notes aux écoutes suivantes. Puis, vous devrez réécrire le texte comme vous l'avez écouté. »